

DOSSIER DE PRESSE

MOIS DE LA PHOTO – Novembre 2010
« La collection... vue par sept jeunes photographes »
Exposition du 1er au 21 novembre 2010

The logo for FETART, featuring the word 'FETART' in a stylized, blocky font. The letters are arranged in two rows: 'FET' on top and 'ART' on the bottom, with the 'A' in 'ART' being significantly larger and more prominent than the other letters.The logo for Di Mezzo, consisting of a stylized 'DI' above 'MEZZO' in a serif font. To the right of the text is a small graphic of three vertical bars of varying heights. Below the main text is a line of smaller text: 'GESTION ET VALORISATION DE LIEUX ATYPQUES ET RARES' and 'SOUTIEN DE PROJETS ARTISTIQUES ET PATRIMONIAUX'.

CONTACT PRESSE

FETART – Audrey TURPIN
audrey@fetart.org
06 07 59 86 38

Les Ateliers d'Henry pour Di Mezzo
info@lesatelierhenry.com
0033 620 48 26 72

THEME DE L'EXPOSITION

Par essence, la photographie est intimement liée à la collection. Empreinte du réel, son caractère informatif permet d'inventorier les objets, les sensations, l'histoire et tous les aspects de notre quotidien. De l'album photo à l'inventaire scientifique en passant par l'information journalistique, l'image photographique est un témoin, une mémoire, un savoir.

«Pourtant, le domaine de prédilection de la collection, c'est sa modalité rétrospective, et c'est ici que la photographie trouve une place de choix. En effet, la photographie et la collection ont toutes deux pour sujets, le temps, la mémoire et sa mise en forme par un discours.»¹

A l'occasion du Mois de la Photo 2010, Fetart et Di Mezzo organisent une exposition de jeunes photographes sur le thème de la collection.

Photographier comme collectionner, c'est l'impossible quête de retenir ou de figer le temps, de faire le focus exhaustif sur une période ou d'en garder le témoignage total. C'est aussi le désir d'unir, de rassembler, de transformer le statut du personnage ou de l'objet chèrement acquis, en l'intégrant dans un ensemble, pour le sauver de l'anonymat.

Une nomenclature visuelle se dessine au fil des images réunies, dans chacune des sept collections :

On y verra la Collection-souvenir de l'album photo de Charlotte Tanguy, à travers une galerie de portraits de famille, dans des lieux chargés d'histoire ; les Séries inachevées de Franck Verdier, qui sont autant de constructions temporelles et obsessionnelles de l'ébauche ; la Collection insolite des éléments urbains théâtralisés par les mises en scènes photographiques de Dominique Dubois ; le Catalogue de bateaux en hibernation de Sami El Kasm qui s'imposent comme des monuments oubliés ; les Parcours de jeux balnéaires de Marylise Humbert, qui s'affichent comme autant de fantômes d'une activité disparue ; la Collection d'un monde blessé avec les paysages désolés des glaciers de Boris Gayrard et la Collection-corps des Maîtres d'arts martiaux de Frédérick Carnet, dont les gestes et les expressions décomposées s'inscrivent dans une unité, entre tension et fragilité des corps.

*1 Jean Kempf : « Le rêve et l'histoire » dans
La recherche photographique : Collection et série, n°10,
juin 1991, p.59*

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition se déroulera du 01 novembre au 21 novembre 2010 au Cloître ouvert, 222 rue du faubourg Saint-Honoré à Paris.

S'adressant aux professionnels comme au grand public, des événements viendront rythmer l'exposition pour favoriser les rencontres autour de la photographie. Leurs dates seront confirmées ultérieurement.

VERNISSAGE : IL AURA LIEU EN PRÉSENCE DES ARTISTES, LE 04 NOVEMBRE 2010, À PARTIR DE 19H.

Projection des Coups de Cœur de la presse (4 novembre):

la projection sera proposée le soir du vernissage, grâce aux contributions des Services Photo des grands titres de la presse.

Si vous souhaitez faire partager votre coup de Cœur pour le travail d'un photographe, merci de contacter Laetitia Guillemin (laetitia@fetart.org).

Studio Photo (4 novembre):

le soir du vernissage, un Studio Photo sera installé dans le Cloître Ouvert et offrira à chacun de se faire photographier avec un élément de sa propre collection (livres, disque vinyle, boîte ancienne, chaussures...). Vous pourrez repartir avec un cliché, lien liminaire et initiateur, entre une collection privée et une collection de photographies.

Espace librairie (4 novembre):

un espace dédié aux livres photographiques sera animé par Marc Pussemier, propriétaire de la "Librairie photographique" (17 rue de la Villette 75019 Paris).

Lecture de portfolios (date à définir):

l'événement accueillera également, le temps d'un week-end, des professionnels de la photographie pour des lectures de portfolios de jeunes photographes.

Table ronde (date à définir):

une soirée table ronde sera organisée autour du livre photographique avec l'association Gens d'Image et des professionnels du secteur.

Visites guidées avec les artistes (dates à définir):

les photographes exposés pourront présenter leur travail et répondre aux interrogations du public au cours des visites organisées pendant la durée de l'exposition.

Finissage et projection de collectifs (19 novembre):

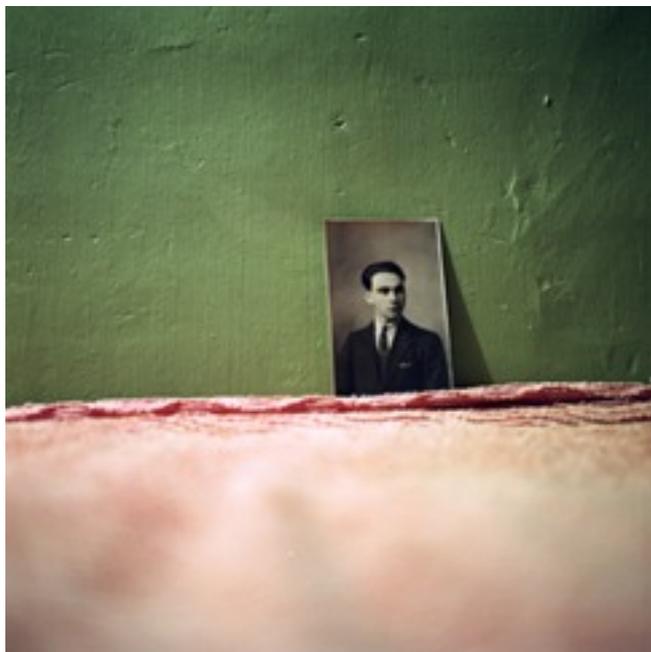
une projection de Collectifs sera organisée avec la revue Zmâla lors de la soirée du finissage.

CHARLOTTE TANGUY – « MUSEUM »

Les photographies de Charlotte Tanguy constituent une collection d'ancêtres universels. Ils sont purement idéels, au-delà de toute valeur affective ; nous ignorons leur identité, leur nom, ce que fût leur vie. C'est un meta-album photo où le symbole primerait sur la réalité.

La mise en abyme qui se joue là, dans la « photographie de photographies » agit comme un écho à la double mise en scène de ces images-souvenirs : scénographie lors de la prise de vue puis disposition de ces photographies familiales dans l'espace ; la photo est disposée dans le cadrage comme l'accessoire principal.

La série "Museum" nous renvoie à notre propre rapport aux portraits de famille ; comme vitrine d'une histoire qui nous échappe, dont les acteurs nous sont trop lointains et méconnus pour exister en dehors de l'image figée. Quand leur contemporanéité est dépassée, ces personnages jouent désormais un rôle de repère visuel et temporel.



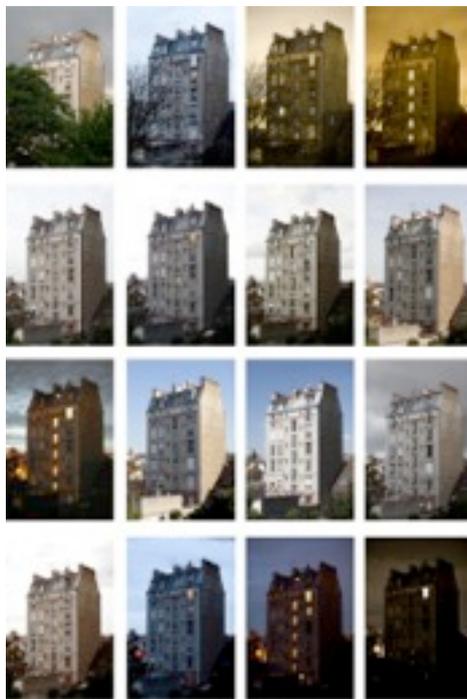
Charlotte Tanguy est née à Lyon en 1979. Diplômée de l'école supérieure Estienne en 2000, elle poursuit ses études artistiques avec les Arts décoratifs de Paris (ENSAD) en 2004. En 2009, son travail reçoit le lauréat du concours des « Rencontres d'Arles », ainsi que le coup de cœur de la Bourse du Talent # 38. Elle travaille aujourd'hui pour la presse (Psychologies magazine), réalise des commandes de portraits (Artmedia), ainsi que de la photographie de plateau. Elle assiste aussi ponctuellement Claudine Doury.

www.charlottetanguy.fr

FRANCK VERDIER – « SERIES INACHEVEES »

« Petit, je collectionnais les timbres. Surtout ceux de France. J'avais un classeur avec les places marquées à l'avance pour bien ranger chaque vignette, comme sur un album Panini. Adolescent, j'ai abandonné la philatélie pour la photographie. Autre âge, autres images. La plupart des pages resteront vides ou incomplètes, l'album de timbres rangé dans ma bibliothèque.

Mais on ne se défait pas aussi facilement de l'intrigante mais sereine obsession d'une collection. Dès mes débuts en photographie, compiler ou répéter m'a donc rassuré. À défaut d'avoir un style très affirmé, la série photographique a apporté dans les moments de doute, notamment un semblant de cohérence à mon travail. J'ai donc fait des séries. Mais je ne les ai jamais menées à terme, avec toujours une bonne raison. Ce sont ces travaux à jamais "en travaux", que j'expose aujourd'hui dans une tentative désespérée d'achever l'inachevé. »

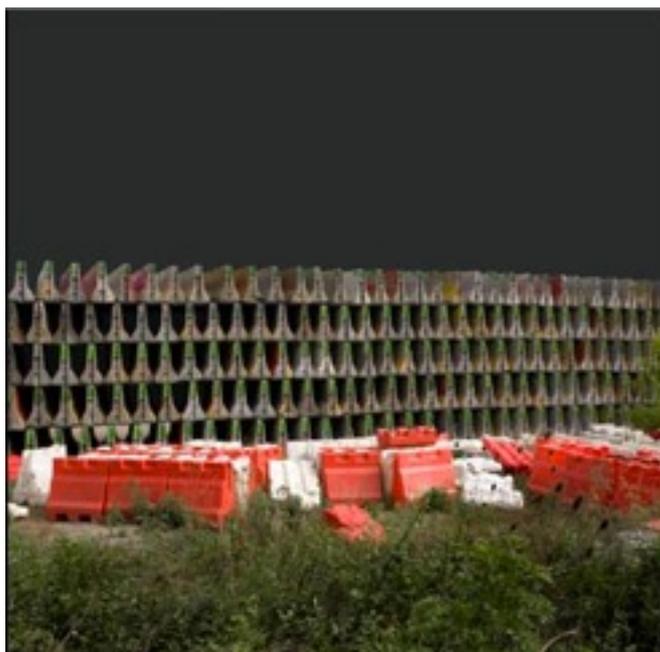


Depuis son premier appareil photo, Franck Verdier s'est mis à la quête d'un style, d'un regard immédiatement reconnaissable. La déclaration tonitruante de Picasso le guide et le rassure : « J'ai commencé par essayer de faire du Goya, du Velasquez et c'est en échouant que j'ai fait du Picasso ». À défaut de se faire reconnaître par la singularité de son regard, il se lance dans la série : Une photo par jour, tous les jours.

Dans les années 90, il entreprend une série exhaustive de portraits de célébrités du continent africain, obtient une première publication, et devient photographe « professionnel ». Ses recherches personnelles se résument à de très nombreux travaux dont l'unité majeure réside dans leur inachèvement.

DOMINIQUE DUBOIS

Une rue, une carrière, un échangeur autoroutier sont théâtralisé pour que chacun puisse y projeter ses propres émotions. La photographie devient le moyen de s'approprier un lieu souvent choisi dans des zones entre villes et campagnes, sous valorisé et vide de présence humaine, laissé à l'abandon ou en cours de transformation. Ses photographies nous immergent dans un univers entre deux mondes, entre deux états, à la frontière du dramatique, dans un clair-obscur qui préfigure l'orage. Une éclipse, où tout peut basculer ou poursuivre son cours comme si de rien n'était.



Dominique Dubois vit et travaille à Paris. Fort de sa précision et de sa maîtrise technique, acquises lors de ses nombreuses années d'expériences en studio, Dominique Dubois parle « d'une volonté d'écrire avec la lumière et de prendre le monde extérieur comme un vaste studio ».

www.dominique-dubois.com

SAMI EL KASM – « BEFORE SPRING »

En hiver, les rives du lac Léman se peuplent de bateaux délaissés au profit des pistes de skis. Couverts de bâches de toutes sortes, ces derniers prennent des allures souvent étonnantes. La collection de Sami El Kasm témoigne du phénomène saisonnier.

« Before spring » opère en deux temps : on est d’abord interpellé et séduit par la forme et les couleurs jaillissant du noir, puis vient le besoin de recherche d’éléments identifiables pour la compréhension de l’image, dans les détails propres à chaque bateau.



Né en 1987, de nationalité française, Sami El Kasm étudie la photographie depuis 2008 à l’Ecole supérieure d’arts appliqués de Vevey en Suisse.

Actuellement, il termine sa dernière année de formation professionnelle.

A travers son parcours, il a effectué différents travaux avec Gilbert Fastenaekens, Nicolas Savary, Virginie Otth, Daniel Baudraz, et Marc Latzel.

Il a l’intention de poursuivre ses études de photographie à l’ECAL (l’Ecole cantonale d’art de Lausanne).

www.samielkasm.ch

MARYLISE HUMBERT – « CONJONCTIONS »

La collection de Marylise Humbert déploie l'horizon marin comme une toile de fond commune aux scènes du premier plan. Elle montre des escales le long du littoral européen où les constructions, les jeux, les objets anodins deviennent particuliers...

Devant ce front de mer, ces lieux ordinaires aux fonctions pourtant différentes se répondent entre eux. Jouant de la perception de l'espace et pris dans des instants de lumière, leur forme se confondent. Ils prennent soudainement un autre sens, une autre place architecturale dans leur environnement.



Marylise Humbert est une jeune photographe de 25 ans qui vit et travaille à Paris. Elle a étudié la photographie à Vevey en Suisse en 2006, puis à l'École des Gobelins en 2008. Son travail « Conjonctions » a été exposé au Festival des Boutographies en mai 2010.

www.marylisehumbert.com

BORIS GAYRARD – « 69.13° N 51.06 W »

Les coordonnées géographiques « 69.13° N 51.06° W » désignent la position exacte du fjord de Sermeq Kujalleq à l'ouest du Groenland. Face à la mer, l'homme contemple les blocs de glace qui glissent lentement au moment de la fonte de la calotte. C'est l'été. Autour de lui, dans le silence du Grand Nord, l'espace immense se fissure au son des blocs qui se détachent, puis s'enfoncent dans l'eau. Seul, l'homme rêve à ce désert blanc où du cœur d'un ciel infini lui revient l'écho d'une chute mille fois répétée. L'été se termine bientôt. Sous la surface grise de l'horizon, là où la mer et le ciel se confondent, la glace commence à se reformer, des éléments continuent leur lente évolution. Au loin, derrière la façade des maisons, l'homme regarde des bateaux briser la banquise et se perdre à l'horizon.

Dans cette série, Boris Gayrard constate la déliquescence du monde arctique : sous une lumière douce, diffuse et virginale, les modes de vie ancestraux font place à une société consumériste. L'épure de formes et de couleurs met alors en exergue, en une fulgurante évidence, les dégâts irrémédiables qui en résultent : le cadre de vie mute, le climat change, les glaces se désagrègent. En une lente torpeur, la Terre et l'Homme se fissurent, c'est une mort blanche annoncée.



Boris Gayrard (1971) a été formé à l'ESRA de Paris et à l'ETPA de Toulouse. Il a déjà traversé une dense carrière photo journalistique qui le conduit d'Haïti au Moyen-Orient en passant par l'Afrique et l'Asie. Parallèlement à son travail de photographe, il mène une carrière de spécialiste en tirage d'art graphique numérique dans un grand laboratoire photo parisien.

FREDERICK CARNET – « BUDOKA NO KORORO »

Pendant des siècles, les samouraïs ont développé l'art du combat, et paradoxalement, arrivés à une efficacité ultime dans l'art de tuer, ils ont sublimé leurs techniques pour en faire une voie de réalisation aux aspirations morales et spirituelles les plus nobles, le Budo.

Il n'existe plus au Japon qu'une poignée de véritables maîtres alliant une technique infaillible à un esprit irréprochable. Ce sont des individus d'exception, gardiens de traditions trop souvent dévoyées. Photographier les derniers maîtres du Budo était une gageure, tant ces experts limitent scrupuleusement leurs apparitions, préférant l'ombre à la lumière, et y enseignent à rendre les mouvements imperceptibles et à intérioriser ses émotions. Alors comment photographier l'invisible... (par Léo-Hakuba Tamaki)

Frédéric Carnet fait ses premiers pas en photographie à l'âge de 20 ans au début des années 90 grâce à une amie, photographe de mode. Il commence alors à exposer ses travaux dans le réseau des Galeries FNAC. Plutôt que de devenir assistant d'un photographe, il préfère travailler dans le laboratoire de Toros ALADJAJIAN dédié à la photographie en noir & blanc, tout en poursuivant ses travaux personnels. Il réalise ainsi les séries : L'APPARTEMENT 33, ECLIPSES et UNE HISTOIRE COMME SI. Entre 1998 et 1999, alors qu'il est en train d'achever sa série ECLIPSES consacrée à la Culture HIP HOP à Cergy (Val d'Oise), il obtient une Mention Spéciale du Jury au Prix Kodak de la Critique Photographique, une bourse du Fond Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France et une distinction au Prix du CCF pour la Photographie (actuel prix HSBC). Depuis 2002, il travaille comme photographe pour la presse et les agences de publicité.

Frédéric CARNET a produit en collaboration avec Léo TAMAKI la série BUDOKA NO KOKORO, consacrée aux derniers grands maîtres de BUDO.



www.frederickcarnet.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 01 novembre au 21 novembre 2010

« LA COLLECTION... VUE PAR DE JEUNES PHOTOGRAPHES »

Un événement organisé par Fetart et Di Mezzo.

Lieu

Le Cloître ouvert
222 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.lecloitreouvert.com

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h

Vernissage le jeudi 04 novembre 2010 à partir de 19h

Finissage le samedi 20 novembre 2010 à partir de 19h

Plus d'informations

Fetart - Marion HISLEN
www.fetart.org
marion.hislen@fetart.org / 06 03 36 26 62

Di Mezzo - Stéphanie GUIZOL
pour le Cloître ouvert
stephanie.guizol@dimezzo.fr / 06 35 56 71 06

LES ORGANISATEURS



Association reconnue d'intérêt général, Fetart a pour objectif de faire la promotion des photographes émergents en leur donnant une première occasion d'exposer leur travail à travers l'organisation d'évènements culturels: expositions, projections, ateliers, location d'expositions...

Depuis sa création en 2005, l'association a organisé plus de 30 expositions et présenté près de 200 artistes. Chaque événement rencontre un très vif succès et permet de révéler à un large public, et à la jeune génération d'amateurs d'art, la vitalité de la scène photographique contemporaine. Le nombre de visiteurs présents lors des évènements et la venue de nombreux professionnels (galeristes, agents d'artistes...) témoignent de la réussite de cette démarche.

Véritable tremplin pour lancer la carrière des artistes, Fetart a permis de révéler de nombreux talents et de leur fournir un premier ancrage dans le marché de l'art. La plupart de ces photographes sont désormais exposés dans des galeries, suivis par des agents ou présents dans des foires internationales.

Contact exposition

Laetitia Guillemin - laetitia@fetart.org / 06 84 23 96 65 / www.fetart.org



Au 222 de la rue du Faubourg Saint-Honoré dans le 8ème arrondissement de Paris se tient un site tout à fait singulier. Il s'agit d'un Couvent de Dominicains ; repensé en 2008 par les architectes Jean-Marie Duthilleul et Benoît Ferré, dans le respect et en harmonie avec le cloître originel datant des années 1930, ils proposent un nouveau Cloître, ouvert au public, conciliant modernité et tradition architecturales. "Le Cloître ouvert" est un lieu atypique conçu pour la rencontre professionnelle, culturelle et humaine. Depuis deux ans, un public plus large peut entrer dans ces espaces rares, de calme et sérénité. Notamment, les entreprises peuvent disposer de ce cloître moderne pour se réunir dans le cadre de séminaires, de conférences et autres manifestations. Ordre prêcheur animé par le désir d'accueillir l'autre dans sa différence, contemporains et modernes, Les dominicains montrent à travers ce nouveau cloître que l'acte d'ouverture est une source inépuisable de découvertes de talents.

Contact

www.lecloitreouvert.com / www.le222.squarespace.com/

Di Mezzo est une société privée, commanditée par les frères, qui a la charge de la gestion et de l'exploitation du Cloître ouvert notamment des événements d'entreprise. Faisant l'écho de l'intention d'ouverture des Frères, Di Mezzo a l'objectif philosophique de proposer une matière de dialogue et de créer un support d'échange entre le milieu de l'entreprise, son public et la culture. Elle développe, co-produit et reçoit des projets et des événements issus des matières artistique et patrimoniale.

En partenariat avec la communauté des Dominicains (le 222), Di Mezzo organise et reçoit le concours " MOIS DE LA PHOTO – Novembre 2010 - LA COLLECTION" au Cloître ouvert, à l'initiative de FETART.

Contact

Stéphanie Guizol - stephanie.guizol@dimezzo.fr / 06 35 56 71 06 / www.dimezzo.fr

LES PARTENAIRES



Les Ateliers d'Henry est une agence spécialisée dans le secteur culturel. Ils proposent des prestations de conseil et de développement business, d'ingénierie culturelle, de stratégie de communication, de conception de supports commerciaux et supports de communication.

Contact

06 20 48 26 72 / info@lesateliershenry.com



La Librairie Photographique a ouvert en septembre 2006 dans les hauts de Belleville. On y trouve dans un cadre agréable les dernières nouveautés en matière de livres consacrés à la photographie, ouvrages de références, anthologies, monographies, tous les sujets abordés par la photographie : société, documentaire, nature, technique, érotisme, architecture, mode, etc. Un espace de la librairie est dévolu à l'exposition ponctuelle de photographies.

Contact

La Librairie Photographique (Marc Pussemier), 17 rue de la Villette 75019 Paris
<http://www.librairie-photographique.com/>



L'Atelier Label Image est un laboratoire photographique artisanal, spécialisé dans le tirage noir et blanc traditionnel et le tirage Fine Art, et doté d'une structure de post production numérique.

Informations

<http://www.atelierlabelimage.com/>



EPSON France est une filiale Européenne de Seiko EPSON Corp., un constructeur diversifié d'imprimantes, d'ordinateurs, de montres, de scanners, de projecteurs multimédia et d'appareils photos numériques. Les produits Epson sont conçus pour une large clientèle, correspondant au monde des affaires, de l'administrations ou au grand public. L'histoire d'Epson s'étend sur plus de cent ans et commence avec l'horlogerie qui permet au groupe de prendre son envol. Se poursuit ensuite son épopée avec l'invention de la première montre à quartz au monde, pour s'épanouir aujourd'hui dans de nombreuses technologies de pointe dont témoigne la création du label Digigraphie. Les produits conçus et fabriqués par Epson répondent aux demandes les plus rigoureuses en termes de qualité, tout en réduisant la consommation d'énergie. La Digigraphie s'inscrit dans cette démarche.

Informations

www.digigraphie.com.